



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

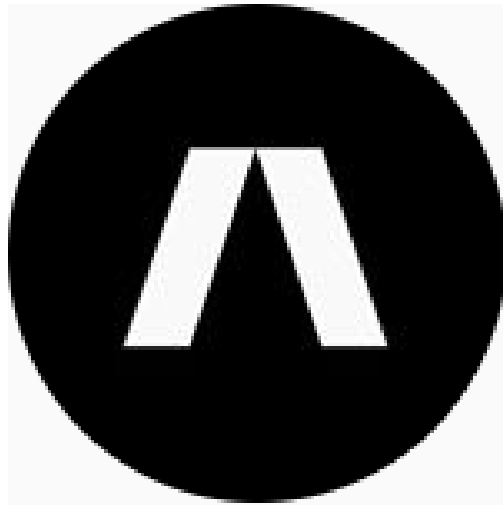
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1. Deskripsi Perusahaan



Gambar 2.1. Logo perusahaan

Sumber : Dokumentasi perusahaan

Aras Design & Motion Co. adalah sebuah studio yang mengkhususkan pada motion graphic design, corporate film & video production, animasi 2D dan 3D, film title sequence, broadcast graphics, sports & entertainment graphics, dan experimental (Aras, 2019). Studio Aras terletak di Bintaro, Tangerang. Visi studio Aras adalah untuk menjadi solusi dan jasa terbaik di dunia motion design. Hal ini dicapai dengan berkolaborasi secara mendunia, menggunakan cloud-based pipeline guna mendongkrak efisiensi kerja, serta bekerja dengan para profesional.



Gambar 2.2. Tampilan dalam studio

Sumber : Dokumentasi perusahaan

Aras Design & Motion Co. didirikan oleh Aras Darmawan, seorang pemain lama dalam dunia *motion graphics* dan desain dengan 10 tahun pengalaman dalam industri. Setelah lulus dari *Saxion Hogescholen* (Belanda), Aras Darmawan berkarir di New York, AS, di mana ia bekerja sebagai *motion designer*, sebelum kembali ke Indonesia. Alasannya untuk mendirikan sebuah studio *motion graphic* adalah karena adanya *demand* yang tinggi dari pasar, serta ketertarikan pribadi yang tinggi terhadap menciptakan karya *motion graphic* dengan skala internasional dengan *talent-talent* lokal. Aspirasi Aras Darmawan adalah agar studionya dapat menjadi studio terbaik untuk pengerjaan *motion graphics* berskala tinggi yang dapat bersaing di kancah internasional.



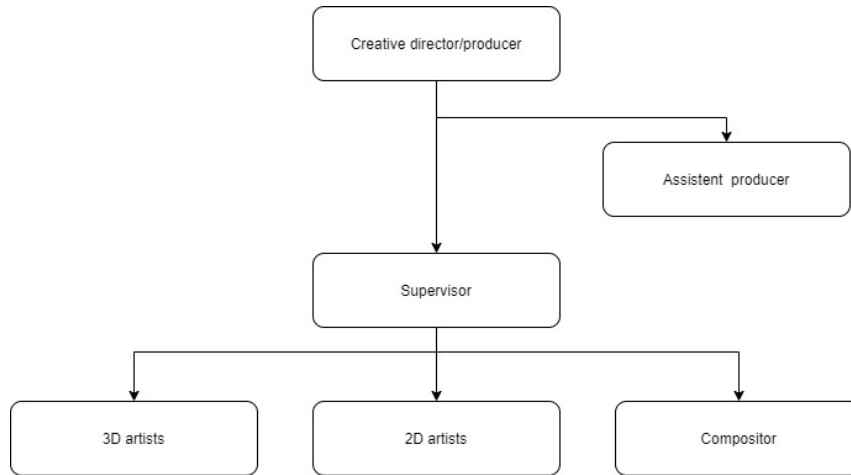
Gambar 2.3. Ruang rapat studio

Sumber : Dokumentasi perusahaan

Dikarenakan usia perusahaan yang masih sangat muda, Aras Design & Motion Co. belum memiliki karyawan tetap selain Aras Darmawan selaku pemilik dan *executive producer*. Komposisi tim produksi terdiri atas *freelancers*, sehingga berubah-ubah tergantung pada proyek yang sedang dikerjakan. Selain itu, terdapat penulis yang berposisi sebagai anggota di tim produksi (magang), serta Alma selaku asisten produser (magang).

Terlepas dari hal ini, Aras Design & Motion Co. terus mendapatkan *client* yang tergolong memiliki nama. Hal ini disebabkan Aras Darmawan, sebelum mendirikan studio telah memiliki reputasi di bidang ini, sehingga memiliki koneksi yang sangat luas. Beberapa perusahaan yang pernah menjadi *client* Aras adalah BBC, Grab, Honda, ESPN, Gudang Garam, Bintang, dan masih banyak lagi.

2.2. Struktur Organisasi Proyek



Gambar 2.4. Struktur tim produksi

Sumber : Dokumentasi pribadi

Setiap proyek selalu dikepalai oleh Aras Darmawan selaku *creative director* dan produser. Hal ini berarti segala keputusan akhir sebelum ke *client*, serta tanggung jawab langsung ke *client* ada pada tangannya. Di bawahnya, terdapat asisten produser (Alma Jacinda) yang berfungsi sebagai tangan kanan produser, hal ini meliputi *follow up* dengan keseluruhan tim produksi, menjadi sekretaris, serta menggantikan peran produser bila sewaktu-waktu dibutuhkan. Setelah itu terdapat tim produksi. Karena setiap proyek yang diambil oleh studio memiliki keperluan yang berbeda-beda, maka komposisi tim produksi juga akan berubah-ubah sesuai kebutuhan. Bila proyek tertentu memerlukan *visual effects* (VFX) yang berat, maka posisi supervisi akan diisi oleh orang yang ahli di bidang VFX, hal ini berlaku untuk segala jenis proyek.